This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

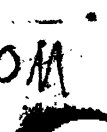
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`


AOM

CROQUIS

DE PORTRAITS

DES

PERSONNAGES REMARQUABLES

DANS TOUS LES GENRES.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBÉGUE.

CROQUIS
DE PORTRAITS
DES
PERSONNAGES REMARQUABLES
DANS TOUS LES GENRES,
DESSINÉS ET GRAVÉS
PAR J. M. N. FREMY,
D'APRÈS LES TABLEAUX EXPOSÉS AUX DIFFÉRENS SALONS.

TOME PREMIER.

ASTOR LIBRARY
NEW-YORK

PARIS,
Chez FREMY, Peintre-Editeur, rue de la Tixeranderie, N° 25.

1815.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

DISCOURS PRÉLIMINAIRE.

Si l'on doit beaucoup à la peinture, qui nous retrace les portraits des hommes dont les talens ou les actions remarquables ont fixé notre attention, on ne doit pas moins de reconnaissance à la gravure, qui multiplie l'ouvrage du peintre, se met à la portée de tout le monde, et facilite aux amateurs le souvenir des plus belles compositions.

La gravure est pour ainsi dire la monnaie de la peinture; et c'est surtout à l'ouvrage que l'on donne ici au Public, que cette idée peut s'appliquer.

Les artistes, qui veulent traiter des sujets où doivent figurer des personnages, dont les traits sont connus, les amateurs qui désirent former des collections de portraits, sont obligés à des recherches pénibles et souvent infructueuses.

Quelques personnes font faire leur portrait

et même le font graver ; mais elles n'en font tirer qu'un petit nombre d'exemplaires destinés à leurs amis. Cependant puisqu'elles ont consenti à le laisser mettre au salon, elles ne peuvent se formaliser de figurer dans une collection consacrée aux personnages remarquables.

Les traits d'un homme de talent appartiennent à l'histoire comme les détails de sa vie, et l'on aime à lire dans sa physionomie, où la nature a presque toujours mis les signes distinctifs de son caractère, de ses goûts ou de ses passions.

On s'amuse quelquefois à se faire le portrait idéal de l'homme que l'on connaît par sa réputation ; et presque toujours l'image que l'on s'en forme est trompeuse.

L'écrivain le plus sérieux a souvent la physionomie la plus riante. Un auteur léger, gracieux, dont le style élégant et les pensées brillantes sembleraient annoncer un homme au teint rosé, aux traits délicats, porte une figure commune et des traits grossiers.

On est quelquefois tout étonné qu'un musi-

cien, dont les chants divins vont jusqu'à l'âme, ait un visage froid et insignifiant.

On est donc bien aise de voir jusqu'à quel point la physionomie est en rapport avec l'esprit d'un homme dont on aime le talent; et il semble que l'on ait fait une connaissance plus intime avec lui, quand on le connaît de vue.

Par exemple, quelle idée se formerait de Voltaire, quelqu'un qui n'aurait jamais vu son portrait? Cette tête encyclopédique doit avoir un grand caractère. Le poète tragique, l'historien, le philosophe, présentent un bel idéal. D'un autre côté, ses poésies badines, ses contes philosophiques, dans lesquels il est inimitable, ses nombreuses épigrammes, et ce style mordant et facile qui n'appartient qu'à lui, en donnent une idée toute différente. Cependant, si l'on regarde son portrait, on lit, sur ce visage maigre dont chaque trait a de l'expression, dans ces yeux petits, mais pleins de feu; sur ces lèvres qu'anime le sourire de l'ironie: on y lit, dis-je, l'esprit, la réflexion, la malice.... C'est Voltaire tout entier. Il semble impossible qu'il ait eu une autre figure.

Je suis pourtant loin de prétendre que les traits soient le miroir fidèle de l'âme.

« En effet, comme le dit LAVATER (1), ce « n'est pas seulement la figure nue de l'homme « et les gestes qui lui échappent sans réflexion, « qui indiquent ses facultés internes et leur jeu.

« Etat, condition, habitudes, possessions, vê- « temens, tout concourt à le modifier, à le « voiler; mais pénétrer à travers toutes ces en- « veloppes jusque dans l'intérieur, trouver dans « ces déterminations étrangères des points d'ap- « pui fixes, d'où l'on puisse conclure avec cer- « titude ce que l'homme est en effet; c'est ce « qui paraît en quelque sorte impossible. Ce- « pendant ne perdons point courage. Il est vrai « que tout ce qui entoure l'homme agit sur « lui; mais d'un autre côté il agit aussi sur ces « objets extérieurs; et s'il en reçoit des modi- « fications, lui-même modifie ses entours. »

Cette dernière assertion est si vraie, que le même habit est très-noble sur une personne, et très-ridicule porté par une autre.

---

(1) Tom. I, p. 27, éd. de La Haye.

Chaque siècle se trouve caractérisé par le costume. Celui de Louis XIII a un caractère de noble simplicité qui le distingue ; et il me semble qu'il serait aussi difficile de se représenter le grand Corneille en habit brodé et en perruque à bourse, que de voir Dorat ou Marivaux avec un manteau, des cheveux flottans et des moustaches.

Dépouillez le costume, il est toujours impossible de ne pas lire sur les traits extérieurs ce qui est écrit dans l'âme; et quand un homme compose sa figure pour nous dérober ses pensées, on y lit encore qu'il nous trompe. « Et puisque, « selon Lavater, nous sommes réduits par la « nature de notre être à ne lire que sur des « surfaces, » apprenons donc à y lire.

La grande quantité de portraits que renfermera cette collection, lui donnera peut-être quelque valeur. Chacun pourra les arranger à sa fantaisie, puisqu'ils seront placés comme dans un portefeuille. On réunira les poètes, les peintres, les musiciens, les philosophes, ou bien on les laissera dans un désordre qui n'en retra-

cera que mieux la manière dont les hommes se trouvent réunis dans le monde.

On verra l'un à côté de l'autre, un courtisan et un acteur, un poète et un théologien, un guerrier et un journaliste, un magistrat et un musicien, un peintre et un financier, un philosophe et un faiseur de vaudevilles. Cette lanterne magique divertira; et si, par l'effet d'un dérangement imprévu, les contrastes deviennent encore plus bizarres ou les rencontres plus piquantes, cela fournira mille sujets de réflexions : et qui peut ne pas chercher partout l'occasion de penser?

On aura l'avantage de trouver dans cette collection beaucoup de personnages dont les portraits ne seront jamais gravés ailleurs; et c'est par là que ces légers croquis acquièrent une importance qu'ils ne pourraient jamais avoir, comparés à des gravures terminées, et aux chef-d'œuvres dont s'honore le burin français.

Mais tout le monde ne peut pas se procurer ces beaux ouvrages, et la petitesse même du mien, tiré à un grand nombre d'exemplaires, semble devoir assurer son existence, et le faire survivre, peut-être, à ceux dont il offre une

si faible copie, comme l'abrégé de Justin a survécu au livre de Trogus Pompée.

N'est-ce pas le lieu de regretter que les anciens n'aient pas imaginé l'impression, qui nous aurait transmis la connaissance de tant d'ouvrages importans pour l'histoire de l'art. Ils connaissaient pourtant la gravure en creux, et ils faisaient des empreintes de leurs cachets. Ils connaissaient la gravure au burin, puisque nous la retrouvons sur plusieurs patères de bronze. Il semble incroyable que, sur le chemin de cette découverte importante, et n'ayant plus qu'un pas à faire pour l'atteindre, ils se soient arrêtés si près du but.

On doit ici payer un juste tribut de reconnaissance aux artistes distingués qui ont bien voulu faciliter l'exécution de cette entreprise, en ouvrant leur atelier à l'auteur, et qui ont daigné l'honorer de leurs conseils.

Leur nom se trouvera consigné dans cet ouvrage, puisque l'on aura soin de l'ajouter à chaque portrait avec celui du graveur, quand le tableau aura déjà été gravé.

On pourra laisser provisoirement cette col-

lection dans l'ordre alphabétique qui a été donné à ce premier volume.

Quoiqu'on y trouve les portraits de plusieurs étrangers, l'auteur ne prend pourtant pas l'engagement d'y placer tous ceux que leur talent range parmi les hommes remarquables; ils y sont comme une plante exotique se trouve dans un jardin au milieu des arbres de la contrée.

C'est surtout pour notre pays, pour la France qu'il entreprend ce travail; et sa vie entière ne suffirait pas pour graver les traits des hommes célèbres qu'elle produit avec tant de fécondité.

Heureux si, à l'abri de leurs noms, le sien peut se sauver de l'oubli; et si l'utilité de son entreprise peut lui en assurer le succès.

D. M.

TABLE
DES PORTRAITS
CONTENUS
DANS LE PREMIER VOLUME.

S. M. Louis XVIII, buste de grandeur naturelle, par M. Valois.

S. M. Louis XVIII, peint en miniature par M. Augustin.

Louis XVI, buste de grandeur naturelle, par M. Deseine.

Louis XVII, buste de grandeur naturelle, par M. Deseine.

S. A. R. Monseigneur le Duc de Berry, buste de grandeur naturelle, par M. Rutxhiel.

S. A. Monseigneur le Duc d'Orléans, peint en miniature par M. Augustin.

S. A. Monseigneur le Prince de Condé, buste de grandeur naturelle, par M. Deseine.

Le Maréchal Suchet, Duc d'Albuféra, buste, par M. Michalon.

S. M. Alexandre Ier, Empereur de toutes les Russies, buste par M. Rutxhiel.

Le grand Ecuyer de Valachie, M. Angelo, résident en france comme chargé d'affaires de la sublime Porte; peint en pied de grandeur naturelle par Mad. Foulon-Vachot

M. Augustin, peint en miniature par lui-même.

M. le Baron d'Avrange d'Haugeranville, Maréchal-de-camp, peint en buste de grandeur naturelle par M. Robert-Lefèvre.

S. Em. Monseigneur le Cardinal Debelloy, Archevêque de Paris, dessiné d'après nature par M. Fremy.

M. le Prince de Bénévent, peint en pied de grandeur naturelle par M. Gérard, gravé par M. Desnoyers.

M. le Baron Bernard, Maréchal-de-camp, peint en buste de grandeur naturelle par M. Gregorius.

M. le Baron Boyer (Pierre), Maréchal-de-camp; peint en buste de grandeur naturelle par M. Robert-Lefèvre.

M. le Comte Brüyer, peint en buste de grandeur naturelle par M. Gros.

M. Cailhava, Membre de l'Institut, peint à mi-corps de grandeur naturelle par M. Lacoma.

M. Canova, Statuaire, Associé de l'Institut; peint en buste par M. Gérard, et gravé par M. Pradier.

M. le Comte Carra-Saint-Cyr, Lieutenant-Général; peint en buste.

M. le Comte Chasseloup, buste en marbre par M. Camolli.

M. de Châteaubriand, peint à mi-corps de grandeur naturelle par M. Girodet-Trioson.

M. Chaudet, Statuaire, Membre de l'Institut, peint en miniature par M. Augustin.

M. le Baron Chouard, Maréchal-de-camp, peint en miniature par M. Guérin.

M. le Baron de Corvisard, Médecin, Membre de l'Institut, peint en buste par M. Gérard. Il est gravé par

M. le Général Dahlmann, peint en buste de grandeur naturelle par M. Gregorius.

M. Damas, du théâtre français, peint à mi-corps de grandeur naturelle par M. Pinchon.

M. Dampmartin, peint en buste de grandeur naturelle par M. Bonnemaison.

M. Deconchy, Maréchal-de-camp, peint en buste de grandeur naturelle par M. Delaval.

M. De Goti, peintre, ancien Décorateur de l'Académie Royale de Musique.

M. le Baron Denon, Membre de l'Institut, Directeur du Musée Royal; peint sur émail par M. Augustin.

M. le Baron Dessales, Colonel d'artillerie, peint en buste de grandeur naturelle par M. Pagnest.

M. Dhermand, Inspecteur général du commerce extérieur et des consulats; peint à mi-corps de grandeur naturelle par M. Bonnemaison.

M. le Baron Dubois, Maréchal-de-camp, peint en pied de grandeur naturelle par M. Dubois.

M. Ducis, Membre de l'Institut, peint en buste de grandeur naturelle par M. Gérard, gravé par M. Pradier.

Le Père Élisée, premier Chirurgien du Roi, buste de grandeur naturelle par M. Michalon.

M. Jacques-André Emery, Supérieur-général du Séminaire de Saint-Sulpice; peint à mi-corps et de grandeur naturelle par M. Lair.

M. Fabré, Docteur en médecine, Membre de la Légion-d'Honneur et de plusieurs Sociétés savantes; buste par M. Michalon.

M. le Baron Farine, Maréchal-de-camp, peint en pied de grandeur naturelle par M. Chabord.

Monseigneur le Duc de Feltre, peint en pied par M. Favre, gravé par M. Massard Urbain.

Frédéric, Roi de Wurtemberg, médaille par M. Galle.

M. le Comte Gazan, Lieutenant général, grand Cordon de la Légion-d'Honneur et de la Réunion, peint en miniature par M. Aubry.

M. Gossec, Membre de l'Institut, Inspecteur au Conservatoire Royal de Musique, Membre du Comité d'Enseignement, Professeur de composition; buste par M. Brun.

M. Grétry, Membre de l'Institut; buste par M. Flatters.

M. le Chevalier, Hallé, Professeur de la Faculté de Médecine, Membre de l'Institut, peint en buste de grandeur naturelle par M. Gounot.

M. le Comte d'Héricourt, Maréchal-de-camp, dessiné par M. Fremy.

M. le Général Hubert, peint en buste de grandeur naturelle par M. Delaval.

M. Jeanroi, Médecin, peint à mi-corps de grandeur naturelle par M. Bonnemaison.

M. le Baron de Knesebeck, Aide-de-camp-général du Roi de Prusse, peint en buste de grandeur naturelle par M. Steube.

M. le Prince Kourakin, buste de grandeur naturelle par M. Flatters.

M. le Comte Lasalle, Général de Division, peint en pied de grandeur naturelle, au moment où on lui apporte les clefs de la ville de Stettin, par M. Gros.

M. le Baron Lejeune, Colonel du génie, peint en miniature et en pied par M. Guérin.

M. le Chevalier Lelièvre, Inspecteur général des mines, Membre de l'Institut, peint à mi-corps de grandeur naturelle par M. Deltil.

Mademoiselle Levert (Emélie), du théâtre français, buste par M. Romagnesi.

M. le Comte de Lynch, buste de grandeur naturelle par M. Gois.

S. M. Marie-Louise, Reine d'Espagne, peinte en miniature par M. Bouton.

Mademoiselle Mars, du théâtre français, peinte en buste par M. Gérard, gravée par M. Lignon.

M. Martin, du théâtre de l'opéra comique, peint en buste de grandeur naturelle par M. Riessner.

M. Moitte, Statuaire, Membre de l'Institut, buste en marbre par M. Gatteaux.

M. de Monsigny, Membre de l'Institut, peint en buste de grandeur naturelle par M. Robert-Lefèvre.

M. le Général Comte Montbrun, peint en pied de grandeur naturelle par M. Gros.

M. Nadermann, Harpiste, peint en miniature par M. Augustin.

M. Nourrit, de l'Académie Royale de Musique, buste de grandeur naturelle par M. Flatters.

M. le Comte d'Orsay, Maréchal-de-camp; buste par M. Cogiola.

M. Paesiello, associé de l'Institut; peint à mi-corps de grandeur naturelle par M. Lebrun.

Le général Pichegru, né à Arbois, département du Jura, le 16 février, 1761, mort à Paris le 5 avril 1804; buste en marbre par M. Masson.

Pie VII (Barnabé Chiaramonti), élu Pape à Venise, le 14 mars 1800; peint à Paris en 1805, par M. le chevalier David.

Monseigneur l'Evêque de Saint-Pol-de-Léon, peint en pied, de grandeur naturelle, par M. Dauloux.

S. Ex. le Ministre des Cultes Portalis, statue en marbre ordonnée par le Gouvernement, par M. Deseine.

M. le Comte de St.-Priest, buste de grandeur naturelle par M. Guichard.

M. Saint-Prix, du théâtre français; buste par M. Romagnesi.

M. le Baron Prost, Maréchal-de-camp, peint en miniature par mademoiselle Delacazette.

M. le Comte de Pully, lieutenant-général, inspecteur de cavalerie, commandant de la Légion d'Honneur, peint en buste de grandeur naturelle par M. Dubois.

M. le Baron Quinette de Cernay, Maréchal-de-camp; buste par M. Flatters.

Mademoiselle Raucourt, peinte dans le rôle d'Agrippine, de grandeur naturelle et à mi-corps, par Mad. de Romance.

M. le Chevalier Regnault, professeur à l'école royale de peinture, membre de l'Institut et de la Légion d'Honneur, peint en miniature par M. Bera.

M. le Comte Reille, Lieutenant-général, peint en miniature par M. Bouton.

M. le Comte de la Riboissière, peint en pied : il est assis sur l'affût d'un canon, serrant la main de son fils, officier de carabiniers; par M. Gros.

M. le Général Sacken, buste en bronze, par M. Massa.

M. le Ministre Salchi, ancien professeur de l'Institut de Berne, pasteur et poëte, peint par M. Legrand.

M. de Sèze, méditant la défense du Roi Louis XVI, peint à mi-corps de grandeur naturelle, par M. Girodet-Trioson.

M. L'abbé Sicard, membre de l'Institut, directeur de l'Institution des sourds-muets, peint en buste de grandeur naturelle par M. Lecerf.

M. de Sommariva, amateur, peint en pied de grandeur naturelle, par M. Prud'hon.

M. Talma, du théâtre français, peint en miniature à l'huile, dans le rôle de Néron, par M. Muneret.

M. Tronchet, avocat; statue en marbre, exécutée pour le Gouvernement, par M. Roland.

M. Van-Spaendonck, peintre, membre de l'Institut, professeur d'Iconographie naturelle, peint en buste de grandeur naturelle, par M. Taunay.

M. le Chevalier Vernet (Carle), peintre, peint à mi-corps et de grandeur naturelle, par M. Robert-Lefèvre.

M. Vosdey, Médecin en chef de l'Hôpital du Val-de-Grâce, Membre de la Légion-d'Honneur, buste de grandeur naturelle par M. Pigalle.

M. Watelet, Peintre, peint en miniature à l'huile par M. Muneret.

S. Ex. Monseigneur le Duc de Wellington, buste en marbre par M. Rutxhiel.

M. West, premier Peintre du Roi d'Angleterre, buste par M. Rutxhiel.

M. Zimermann, Pianiste, peint en miniature par M. Saint.

La plus grande partie des Portraits gravés dans ce premier Volume, ont été dessinés au Salon de 1814; *mais la facilité que m'ont donnée les Artistes, de pénétrer dans leur atelier, me mettra à même de publier, dans mon second Volume, beaucoup de Portraits qui n'ont point été mis à l'exposition; cependant, je n'en donnerai que fort peu dont la date remonte au-delà de l'année* 1800.

FIN.

Mgr. le Duc de Berry.

Rutchiel. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

M.gr le Duc d'Orléans.

Augustin pinx. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Mgr. le Prince de Condé.

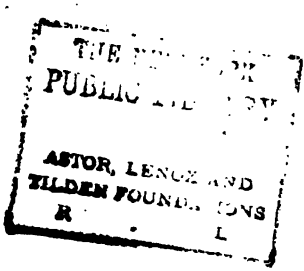
Desvine. *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le Duc d'Albuféra.

Michalon. *Fromy del. et Sculp.*


THE
PUBLIC
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R
L

Alexandre 1.er

Rutschiel. *Fremy del.et Sculp.*

PUBLIC
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Mr. Augustin.

Augustin pinx. Fremy del. et Sculp.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

le Baron d'Avrange d'Haugeranville.

Robert Lefevre pinx. *Eremy del et Sculp.*

NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

Jean Baptiste de Belloy.

Fremy Pinx. et Sculp.

NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Le Prince de Bénévent.

Gerard pinx. *Fremy del. et Sculp.*

[illegible] YORK
[illegible]

[illegible] AND
[illegible] FOUNDATIONS
[illegible]

Le Baron Bernard.

Gregorius pinx. *Promy del et Sculp*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

Le Baron P.re Boyer.

Robert-Lefevre pinx. *Fremy del. et Sculp.*

NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Le Comte Brüyer.

Gros pinx. *Fremy del. et Sculp.*

LIBRARY

M.r Cailhava.

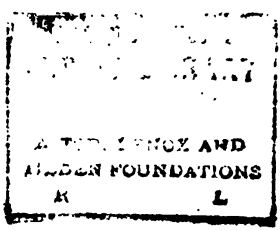
Lacoma. *Fremy del.et Sculp.*

A T. , LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

M.r Canova.

Gerard pinx.

Promy del. et Sculp.


ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
K L

Le Comte Carra-Saint-Cyr.

Fromy del. et Sculp.

E NEW-YORK
IC LIBRARY

OR, LENOX AND
EN FOUNDATIONS
L

Le Com

Comolli.

Le Comte Chasseloup.

Comolli. *Fremy del. et Sculp.*

LENOX AND
FOUNDATIONS
L

Mr. de Chateaubriand.

Girodet-Trioson pinx. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R

Mr. Chaudet.

Augustin pinx. *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le Baron Chouard.

Guerin pinx. *Fromy del. et Sculp.*

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le Baron Corvisart.

Gerard pinx. Prony del et Sculp

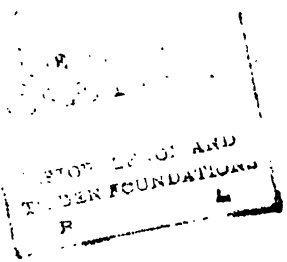
Le G.al Dahlmann.

Gregorius pinx. Fremy del. et Sculp.

NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

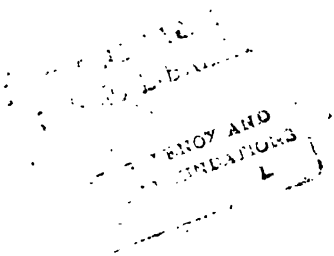
Mr. Damas.

Pinchon pinx. *Fremy del. et sculp.*


ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

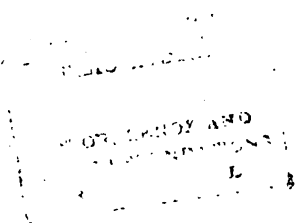
Mr. Dampmartin.

Bonnemaison pinx. *Fromy del. et Scul.*



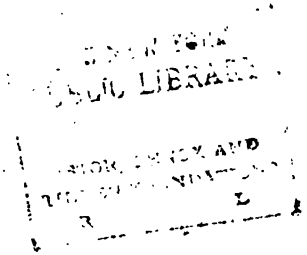
Mr. Deconchy.

Delaval pinx. *Fremy del. et Sculp.*



M.r de Gotis.

Quaglia pinx. *Fremy del. et Sculp.*



Le Baron Denon.

Augustin pinx. *Bromy del. et Sculp.*

...BR, LENOX A...
...LDEN FOUNDATIO...

Le Baron Dessales.

Pagnest pinx. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Mr. Dhermand.

Bonnemaison pinx. *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le Baron Dubois.

Dubois pinx. *Fremy del. et Sculp.*

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Mr. Ducis.

Gerard pinx. *Bromy del. et Sculp.*

UBLIC L
STOR, LE
R

Le Père Elisée.

Michalon. *Fremy del. et Sculp.*

PUBLIC LIB
STOR, LEN
N FOU

P. A. Emery.

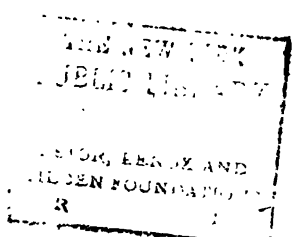
Lair pinx. *Frany del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Mr. Fabre?

Michalon . *Fremy del.et Sculp.*


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

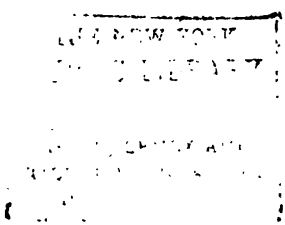
Le Baron Favine.

Chabord pinxt. *Franq dol. et Sculp.*

[illegible] AND
[illegible] FOUNDATIONS
R L

Le Duc de Feltre.

Fabre pinx. *Fromy del. et Sculp.*



Frédéric Roi de Wurtemberg.

Galle. *Bromy del. et Sculp.*

[illegible]
FOUNDATION

Le Comte Gazan.

Aubry pinx. *Fromy del. et Sculp.*

...LOX AND
...N FOUNDATIONS
L

M.r Gossec.

Brun. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Mr. Grétry.

Flatters. *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

R L

Mr. Hallé.

Gounod pinx. Fremy del. et Sculp.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le Comte d'Hericourt.

Fromy dd. et Sculp.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

M.r Hubert.

Delaval pinx.

Fromy del. et Sculp.

NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS
R L

M.r Jeanroy.

Bonnemaison pinx. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le Baron de Knesebeck.

Steube pinx. *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR AND
LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Le Prince Kourakin.

Flatters. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Le Comte Lasalle.

Gros pinx. *Fremy del. et Sculp.*

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Le Baron Séjeune.

Guerin pinx. *Fremy del. et Sculp.*

...NOL ARD
...OUNDATIONS
L

Mr. Lelievre.

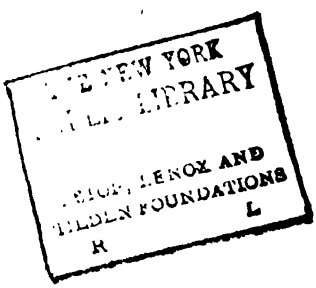
Deltil pinx. Fremy del. et Sculp.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Mlle Emilie Leverte.

Romagnesi *Fromy del. et Sculp.*


NEW YORK
LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
L

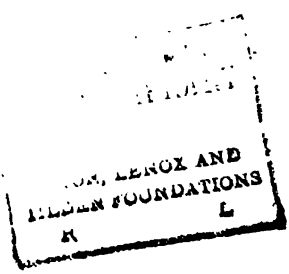
Le Comte de Lynch.

Bois. *Fromy del. et Sculp.*

NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
L

Marie Louise, Reine d'Espagne.

Bouton pinx. *Fremy del. et Sculp.*


LENOX AND
FOUNDATIONS

— Mr. Martin.

Riesner pinx.

Fremy del. et Sculp.

PUBLIC LIBRARY

NOX AND
DATIONS
R L

Mr. Moitte.

Gotteaux. *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

Mr. de Monsigny.

Robert-Lefevre pinx. *Fremy del. et Sculp.*

Le Comte Montbrun.

Gros pinx. *Fremy de. et Sculp.*

Mr. Nadermann.

Augustin pinx. Fremy del. et Sculp.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R
L

Mr. Nourrit.

Flatters. *Fremy del. et Sculp.*

PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le Comte d'Orsay.

Cagiola *Fromy del. et Sculp.*

[illegible] LIBRARY

[illegible] TENOX AND
[illegible] FOUNDATIONS
L

M.r Paesiello.

M.me Lebrun pinx. *Fromy del. et Sculp.*

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Charles Pichegru.

Masson. *Fremy del. et Sculp.*

ASTOR, LENOX
TILDEN FOUND
R

l'Eveque de S.t Pol de Léon.

Daulon pinx. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Mr. Portalis.

Dessiné. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le Comte S.t Priest.

Guichard. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Mr. Saint Prix.

Flatters. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Le B

Mlle Delacassette pinx.

Le Baron Prost.

Mlle. Delacazette pinx. Fremy del. et Sculp.

PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Le Comte Rendon de Pully.

Dubois pinx. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R

le Baron Quinette de Cernay.

Flatters *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Mlle Mars Raucourt.

Mme Romance pinx. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

Le Chevalier Regnault.

Bera pinx. *Fremy del. et Sculp.*

LIBRARY

Le Comte Reille.

Bouton pinx. *Fremy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX
TILDEN
R

Le Comte de la Riboissiere.

Gros pinx. *Fremy del. et sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Le Gal Sacken.

Massa. *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

M^r. Salchli.

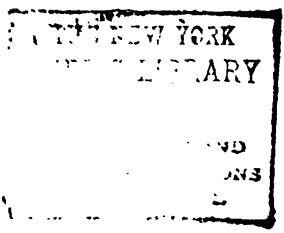
Legrand pinx. *Fromy del. et Sculp.*

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

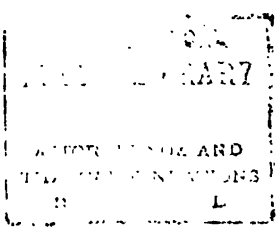
Mr. de Sèze.

Girodet-Trioson pinx. *Fremy del. et Sculp.*


NEW YORK
LIBRARY

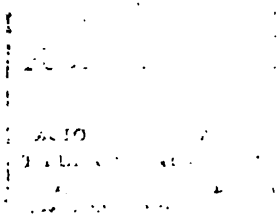
L'abbé Sicard.

Lecarf pinx. *Bromy del. et Sculp.*


LIBRARY
AND

M.r de Sommariva.

Prud'hon pinx. *Fromy del. et Sculp.*



Mr. Cronchet.

Rolant. *Fremy del. et Sculp.*

M.r Van-Spaendonck.

Tauray pinx.

Fremy del. et Sculp.

Mr. Vernet.

Robert Lefevre pinx. *Fremy del. et Sculp.*

Mr. Vosdey.

Pigale. Fremy del et Sculp.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

M.r Watelet.

Muneret pinx.

Fromy del. et Sculp.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

Mr. West.

Rutchid. Fromy del. et Sculp.

THE
PUBLIC LIBRARY

LENOX AND
FOUNDATIONS
L

Mr. Zimermann.

Saint pinx. Fremy del et Sculp

PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
A L